



LICEO SCIENTIFICO STATALE “MICHELANGELO”

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.edu.it

Programma disciplinare svolto

CLASSE: 4Dsa

Anno scolastico: 2025/2026

Programma di Disegno e Storia dell'arte

Docente: Prof.ssa Francesca Argiolas

Classe 4 Sez. D Indirizzo Scienze applicate

Ore settimanali: 2

Libro di testo adottato

- ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO, E. Pulvirenti, Zanichelli Editore
- ARTELOGIA - VOL. 2 (LDM) - DAL RINASCIMENTO AL ROCOCÒ, E. Pulvirenti, Zanichelli Editore
- SPAZIO IMMAGINI. 4 ED. VOLUME B - PROSPETTIVA, DISEGNO A MANO LIBERA E DISEGNO DIGITALE, Formisani Franco, Loescher Editore

Programma svolto in Storia dell'arte:

1. Rinascimento maturo

Inquadramento Storico. Vasari e le tre età del Rinascimento. Wolfflin e la definizione di Rinascimento maturo. Bramante (*S. Maria presso San Satiro, tempio di S. Pietro in Montorio*); L. da Vinci (*Annunciazione, Il Cenacolo, Monna Lisa*); Michelangelo (*Pietà vaticana, David, Volta della*

Cappella Sistina, Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio); Raffaello (*Lo Sposalizio della Vergine, confronto con lo Sposalizio del Perugino, La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal Carcere, Incendio di Borgo*).

2. Rinascimento veneto

La pittura tonale: Giorgione (*Venere addormentata*) confrontato con Tiziano (*Venere di Urbino*), Raffaello (*Ritratto di Leone X*) confrontato con Tiziano (*Ritratto di Paolo III*), Tiziano maturo (cfr. tra "*Incoronazione di spine*" del 1542-44 e la versione successiva del 1570-76). Andrea Palladio (*Palazzo della Ragione*, la villa nella sua configurazione generale, *Villa Almerico-Capra, San Giorgio Maggiore, Teatro Olimpico*).

3. Manierismo

Inquadramento storico; Andrea del Sarto (*Madonna delle Arpie*) e Pontormo (*Trasporto di Cristo*). Rosso Fiorentino (*Deposizione*); Giulio Romano (*Palazzo Te* e gli affreschi della Sala dei Giganti);

4. Barocco

Inquadramento storico sul Barocco; Bernini (*Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro e Sant'Andrea al Quirinale*). Borromini (*San Carlo alle quattro fontane, chiesa e chiostro, S.Ivo alla Sapienza*); Caravaggio (*Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Medusa, Cappella Contarelli e in particolare la Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine*).

5. Rococò

Inquadramento storico. Juvarra (*Basilica di Superga e Palazzina di caccia di Stupinigi*), Vanvitelli (*La reggia di Caserta*). Il Vedutismo: Canaletto e la camera ottica.

6. Neoclassicismo

Inquadramento storico: dall'Illuminismo alle teorie di Winckelmann. Antonio Canova (*Amore e Psiche, Paolina come Venere vincitrice, Le tre Grazie*) e la tecnica di realizzazione delle sculture ideata da Canova. J.L. David (*Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*), Goya (*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*).

Programma svolto in Disegno:

Prospettiva centrale di figure piane e di solidi con il metodo del taglio dei raggi visuali e con il metodo dei punti di distanza;

Data 29/05/2025

Firma del docente

Firma degli Studenti
